



Dibujo

Café, y tinta china

Contenido:

- 1.1. Introducción al dibujo artístico**
 - Breve historia del dibujo artístico
 - Importancia del dibujo en el arte
- 1.2. Materiales y herramientas básicas**
 - Lápices: tipos y durezas
 - Gomas de borrar: tipos y usos
 - Papel: tipos y tamaños.
- 1.3. Fundamentos del dibujo**
 - Líneas y trazos: tipos y aplicaciones
 - Perspectiva: puntos de fuga y profundidad
 - Cuatro pasos para dibujar: Centrado, encaje, proporciones, boceto.
 - Ejercicio con la Técnica más sencilla para aprender a dibujar muy bien.
 - Ejercicio para aprender a ampliar dibujos
- 1.4. Técnica del café, utilización de materiales, Ejercicios básicos**
- 1.5. Técnica de la Tinta China, utilización de materiales, ejercicios básicos**
- 1.6. Técnicas de sombreado**
 - Luces y sombras: dirección y contraste
 - Gradientes y degradados: técnicas de shading
 - Texturas y volúmenes: técnicas para representar diferentes superficies.



Sanguina

Sepia, carboncillo

Contenido:

- 2.1. Introducción a la sanguina**
 - Breve historia de la Sanguina,
 - Importancia de la sanguina en el Arte

- 2.2. Materiales básicos**
 - Lápices y sus usos
 - Papel y sus diferentes tamaños

- 2.3. Fundamentos de la Sanguina**

- 2.4. Técnicas básicas de la sanguina**
 - Líneas y trazos: tipos y aplicaciones en la sanguina y el carboncillo
 - Dibujo de contornos y detalles: cómo utilizar la sanguina para definir formas
 - Técnicas de sombreado: cómo lograr gradaciones suaves y transiciones de tonos

- 2.5. Aplicación de la sanguina en retratos**
 - Proporciones y estructura en retratos: cómo utilizar la sanguina para dibujar rostros
 - Sombreado y modelado facial: técnicas para crear

- 2.6. Efectos de volumen y profundidad en los retratos**
 - Texturas y detalles: cómo utilizar la sanguina para representar cabello, piel y otros elementos faciales

- 2.7. Uso de la sanguina en paisajes**
 - Perspectiva en paisajes: cómo aplicar la sanguina para crear la sensación de profundidad
 - Representación de elementos naturales: árboles, montañas, agua, etc.



Pastel

Soft pastel

Contenido:

Introducción a la técnica del pastel seco

- Breve historia de la técnica
- Características principales del pastel seco
- Materiales necesarios para comenzar

3.1 Tipos de pasteles y soportes

- Diferentes tipos de pasteles secos (blando, duro, lápiz)
- Elección del papel o lienzo adecuado para el pastel seco
- Preparación del soporte antes de comenzar a pintar

3.2 Técnicas básicas de pastel seco

- Aplicación de capas y mezcla de colores
- Uso de la técnica del sfumado para suavizar transiciones
- Trabajando con luces y sombras en el pastel seco

3.3 Texturas y efectos especiales

- Creación de texturas con diferentes técnicas (estarcido, raspaduras, etc.)

3.4 Composición y creación de obras con pastel seco

- Principios básicos de composición artística
- El uso del color y la luz para crear impacto visual
- Creación de paisajes, retratos u otras obras usando la técnica del pastel seco



Acrílico

En lienzo

Contenido:

4.1. Introducción a la técnica del acrílico

- Breve historia y características del acrílico como medio artístico
- Ventajas y desafíos de trabajar con acrílico
- Materiales necesarios para trabajar con acrílico: pinturas, pinceles, soportes, etc.

4.2. Preparación y cuidado de los materiales

- Preparación de la superficie: cómo preparar el lienzo o soporte antes de comenzar a pintar
- Cuidado y limpieza de los pinceles y otros utensilios
- Uso adecuado de los diferentes tipos de pintura acrílica (opaca, transparente, etc.)

4.3. Técnicas básicas de aplicación del acrílico, ejercicios básicos

- Pintura con pincel: técnicas de carga, descarga y mezcla de colores
- Lavados y veladuras: cómo lograr efectos transparentes y degradados suaves
- Raspado, estarcido y otras técnicas de texturización: cómo agregar textura y relieve a la pintura acrílica

4.4. Color y composición en la pintura acrílica.

- Teoría del color: círculo cromático, armonías y contrastes
- Composición y diseño: cómo estructurar y organizar los elementos en la pintura
- Uso efectivo del color en la pintura acrílica: cómo representar luces, sombras y diferentes atmósferas.

Ejercicios básicos en lienzo.



Oleo

En lienzo

Contenido:

5.1 Introducción a la técnica del Óleo

- Breve historia y características del Oleo como medio artístico
- Ventajas y desafíos de trabajar con Óleo
- Materiales necesarios para trabajar con Oleo: pinturas, pinceles, soportes, etc.

5.2 Preparación y cuidado de los materiales

- Preparación de la superficie: cómo preparar el lienzo o soporte antes de comenzar a pintar
- Cuidado y limpieza de los pinceles y otros utensilios
- Uso adecuado de los diferentes tipos de pintura al Óleo (opaca, transparente, etc.)

5.3 Técnicas básicas de aplicación del Oleo ejercicios básicos

- Pintura con pincel: técnicas de carga, descarga y mezcla de colores
- Lavados y veladuras: cómo lograr efectos transparentes y degradados suaves - Raspado, estarcido y otras técnicas de texturización: cómo agregar textura y relieve a la pintura al Óleo

5.4 Paisaje al Óleo

Ejercicios básicos en lienzo.

Marinas, paisajes con montañas. Celajes



Acuarela

Contenido:

6.1 Introducción a la acuarela:

- Breve historia y características de la acuarela
- Materiales necesarios y cómo prepararlos
- Tipos de papeles y técnicas de estirado

6.2 Técnicas básicas de acuarela:

- Manejo del pincel y control del agua
- Uso de la técnica mojado sobre seco
- Uso de la técnica mojado sobre mojado
- Gradientes y degradados de color

6.3 Composición y perspectiva:

- Principios básicos de composición
- Cómo crear una composición equilibrada y atractiva
- Perspectiva lineal y atmosférica en acuarela

6.4 Pintura de diferentes temas:

- Paisajes y naturaleza: cómo representar elementos como árboles, agua y cielos
- Retratos: capturar la expresión y los detalles en acuarela
- Bodegones: representación de objetos y texturas

6.5 Técnicas avanzadas y efectos especiales:

- Uso de máscaras y reservas para crear áreas blancas
- Técnicas de salpicado, sal y alcohol para texturas interesantes
- Uso de veladuras y glaseados para capas transparentes